SUZUKI

クロマチック調子笛

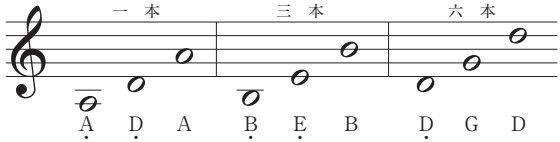
T-171

株式会社 鈴木楽器製作所
〒430-0852 静岡県浜松市中区領家2-25-12 ☎(053)461-2325
www.suzuki-music.co.jp

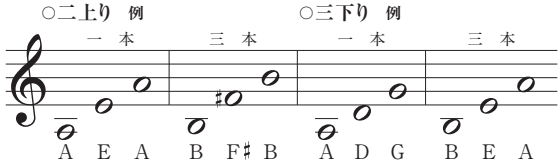
5103-2B-APR-MM-207-A

★三味線(三絃)

○本調子 例

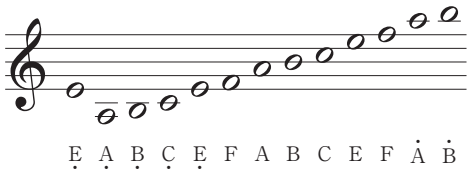


○二上り 例



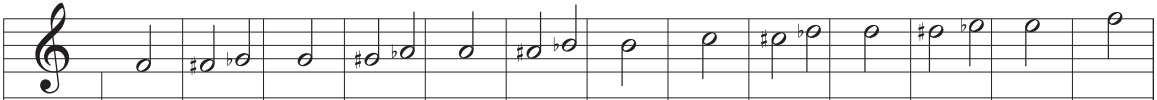
○三下り 例

箏(琴)

例 第2絃を一本(黄鐘)にとった平調子を示す。

箏(琴)の代表的な調子

平調子	E	A	B	C	E	F	A	B	C	E	F	A	B
雲井調子	E	A	B♭	D	E	F	A	B♭	D	E	F	A	B
古今調子		A	B	D				B	D				
絃名	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	中

音名対称表



英	F	F♯ G♭	G	G♯ A♭	A	A♯ B♭	B	C	C♯ D♭	D	D♯ E♭	E	F
独	F	Fis Ges	G	Gis As	A	Ais B	H	C	Cis Des	D	Dis Ees	E	F
雅楽十二律	勝絶	下無	双調	鳧鏡	黄鏡	鸞鏡	盤渉	神仙	上無	壱越	断金	平調	勝絶
笛	九本	十本	十一本	十二本	一本	二本	三本	四本	五本	六本	七本	八本	九本
尺八 琴古	ツ	レ 中	レ	ウ	チ	リ メ	リ 中	リ	ロ メ	ロ	ツ メ	ツ 中	ツ
尺八 都山	ツ	半レ	レ	半チ	チ	半ハ	ハ メ	ハ	半ロ	ロ	半ツ	ツ メ	ツ

スズキクロマチック調子笛の特長

① 本製品は12平均率法（equal temperament）によって調律された調子笛です。洋楽器、和楽器の両方に使用でき、又無伴奏合唱の音取りなど、広い用途があります。

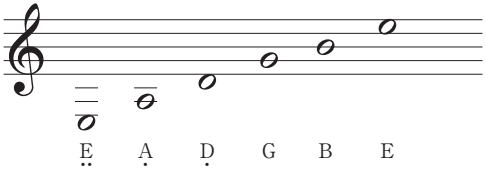
② f′（349.2Hz）からf″（698.4Hz）の13音Fスケールです。音域が適切に選ばれているので各音の発音が良好です。調子を合わせ易いよう配慮してあります。

③ 吹口が回転するロータリー式です。合わせたい調子の音名位置に吹口をあわせると、この音以外のリードは密閉され、ごみなどが入らずいつも清潔です。

④ 吹口を口にくわえて、両手を使って調子を合わせられます。

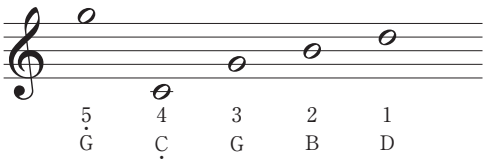
⑤ 小型で丈夫なケースに入っています。保管、持ち歩く際は、このケースに入れて下さい。

★ギター〔基本調律法〕



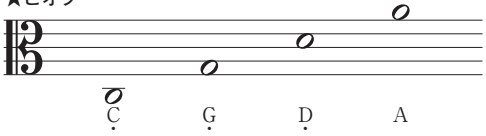
（実際はオクターブ低く響く）

★バンジョー〔基本調律法〕

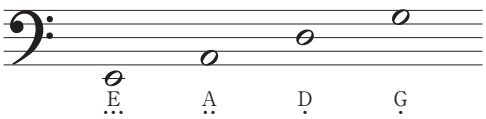


（実際はオクターブ低く響く）

★ビオラ

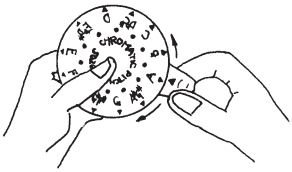


★コントラバス・エレキベース



（実際はオクターブ低く響く）

使用法



本製品の音域は音名対称表のようになっています。吹口を図のように回転させ、吹口の▲印を音名の▼印に合わせます。吹口を口でくわえ、一定の強さで軽く吹いて下さい。下の表の音名の下の点は調子笛より1オクターブ（又は2オクターブ）低く、音名の上の点は、調子笛より1オクターブ高く響いていることを示します。

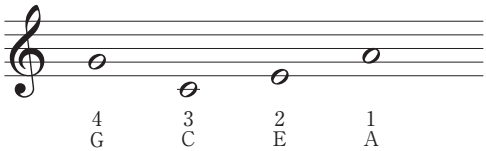
注1　下の調律表の中で〔基本調律法〕とあるのは、これ以外の調律の仕方もある事を意味します。

注2　下の表の音名は英語式です。

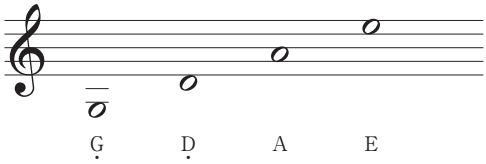
注3　邦楽の場合の調律法は、十分気をつけてください。ここではごく一般的な例のみにしてあります。
（特に三味線では義太夫など、二の糸を笛の音と合わせる場合があります。ここでは、一の糸を基準に合わせる場合を示しました。）

注4　コントラバス、チェロなどの低音楽器の調子を合せる時は絃のハーモニクスを利用して下さい。

★ウクレレ



★バイオリン・マンドリン



★チェロ